



#### Columbia/Speakers Corner

Man mag den Autor als altmodisch geißeln, aber manchmal ist ihm nach den heute dominierenden, zuweilen aggressiv daherkratzenden „Originalklang“-Ensembles auch mal wieder nach einem philharmonischen Mozart zumute. Der großartige und feinfühligste Mozart-Interpret Bruno Walter (1876–1962) hat noch bis kurz vor seinem Tode für Columbia Stereo-Aufnahmen der letzten Mozart-Sinfonien eingespielt. Die zählen zu den menschlichsten, tiefst empfundenen Darbietungen etwa der Jupiter-Sinfonie Nr. 41. Es gibt unzählige Ausgaben. Das Speakers-Corner-Reissue (mit der „Haffner“ 35) steht fertigungstechnisch und klanglich endlich wieder auf einer Stufe mit dem interpretatorischen Rang.