

DECCA

DECCA 6 BB 121/2

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 Op. 125

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 9, op. 125

Dass Beethovens neunte Sinfonie mit ihrem feierlicheren Gestus im Schlusschor, der pünktlich zum Jahreswechsel nach Brüderlichkeit ruft, zum musikalischen Weltkulturerbe zählen würde, war abzusehen. Hunderte von Köpfen, so prophezeigte Beethoven-Forscher Karl Nef, habe diese Musik in mannigfaltigste Bewegung gesetzt und werde fortfahren, nicht nur Abertausende im Genuss zu beglücken, sondern auch ganz grundsätzlich das Geistesleben anzuregen.

Aus der unüberschaubaren Menge an Einspielungen stechen allerdings nur einige wenige durchgeistigte Interpretationen hervor. Eine von diesen, denen das Fachblatt *The Absolute Sound* das begehrte Referenz-Siegel aufdrückte, ist die Aufnahme mit Georg Solti und seinen perfekt eingestellten Sinfonikern aus Chicago. Der sonst eher draufgängerische Stabführer forscht hier im Tiefwasser der schwierigen Partitur und lässt die Fülle Beethovenschen Gedankenreichums zum großen Ganzen vergären.

Als erste Wahl für die detailreiche und ausgewogene Gesamtschau des zerklüfteten Werks erweisen sich die vier Solisten, die sowohl im Einzel- als auch Gruppengesang mit natürlicher und gefühlvoller Tongebung bestechen. Ein trockenes, sehr präsentes Klangbild unterstreicht eine künstlerische Leistung von höchstem Niveau.



Pilar Lorengar, Stuart Burrows, and other soloists, the Chicago Symphony Chorus & Orchestra conducted by Sir Georg Solti

It was clear from the start that Beethoven's Ninth Symphony, with its air of solemnity in the final chorus, which calls for brotherly love just as the New Year comes in, would become a musical part of our world's cultural legacy. Hundreds of minds, Beethoven researcher Karl Nef prophesied, have been set in motion by this music in the most varied ways, and it will continue not only to bestow pleasure upon countless thousands, but also to stimulate mental life right at the most fundamental level.

There are certainly only a very few truly cerebral interpretations which stand out from the fathomless mass of recordings. One of those upon which *The Absolute Sound* journal has stamped its coveted seal of ap-

proval is the recording with Georg Solti and his perfectly honed symphony musicians from Chicago. Here, this usually somewhat daring baton-wielder plumbs the very depths of the score and allows Beethoven's rich abundance of ideas to ferment into a great whole.

The four soloists prove their worth as first choice for the richly detailed and balanced synopsis of this fissured work. They captivate us as much in the solo as in the group singing with their natural and expressive intonation. The dry, very present sound highlights the fact that this is an artistic performance at the highest level.

Recording: May 1972 in the Krannert Centre of the University of Illinois, Chicago,
by Kenneth Wilkinson and Gordon Parry / Production: David Harvey

Date of Release: November 2002

4 260019 711779

SPEAKERS CORNER

SPEAKERS CORNER RECORDS

D-24214 GETTORF STARKENBROOK 4 WWW.SPEAKERSCORNER.DE

+49 (0) 4346 / 601999 +49 (0) 4346 / 601998 INFO@SPEAKERSCORNER.DE