



WST 14045

Ludwig van Beethoven – 3. Symphonie Es-Dur,
op.55 (*Eroica*)

Ludwig van Beethoven – Symphony No. 3 in
E Flat Major, Op.55 (*Eroica*)

Groß ist der Reiz für Dirigenten immer, Beethovens *Eroica* als machtvoll tönendes Heldenepos darzustellen. Bestaunenswert ist daher umso mehr, wie Hermann Scherchen dieser Verlockung widersteht und dafür eine leuchtende und rhythmisch zündene Interpretation des epochalen Werks liefert. Dieser analytische Tiefblick, der noch die kleinsten und doch so gehaltvollen Winkel der Partitur erfasst, wird nicht etwa mit langsamem Tempi erkauft – im Gegenteil. Die Ecksätze stürmen und drängeln bis an die Grenze des technisch Möglichen dahin, und wirken doch nie gehetzt. Das Ideal eines kompromisslosen Offenlegens musikalischer Strukturen gilt ebenso für die Binnensätze. Nichts wirkt vernebelt oder vergrummelt: Klangintensiv und dunkel glänzend schreitet der Trauermarsch, unbeirrt finden die Hornrufe und das kreiselnde Streicherflirren im Scherzo den Weg ins Ohr. Straff, sehnig und von romantisierenden Pomp entstaubt geht es in den Tutti zur Sache. Dank der fein ausbalancierten Tontechnik bereitet diese Aufnahme sinfonisches Hörerlebnis gepaart mit kammermusikalischer Klarheit.



The Vienna State Opera Orchestra
conducted by Hermann Scherchen

Conductors are always highly tempted to present Beethoven's *Eroica* as a heroic epic brimming over with a magnificent, powerful sound. It is all the more surprising, therefore, to discover that Hermann Scherchen does not succumb to this temptation but lends this epoch-making work glowing brilliance and inspiring rhythm. His analytical insight delves deep into the score and illuminates even the minutest detail, and this is not something he achieves by decreasing the tempo – quite to the contrary! The stormy outer movements are taken to the very limits of what is technically possible but they certainly never seem rushed. Scherchen's ideal, this uncompromising laying-bare of the musical structure, is also applied to the second and third movements. Nothing is obscured or muffled: the funeral march proceeds on its way, rich, darkly glowing and sonorous; the horn calls and the circling, flurrying strings in the Scherzo find their way directly to the listener. The tutti is taut, sinewy, and quite free of all romanticizing pomp. Thanks to the finely balanced recording technique this disc offers true "symphonic" listening pleasure coupled with a chamber-music-like transparency.

Recording: May 1958 at Mozartsaal, Vienna, by Herbert Zeithammer
Production: Dr. Kurt List
Date of Release: December 2001

SPEAKERS CORNER

SPEAKERS CORNER RECORDS

D-24161 ALTHENHOLZ KRONBERG 13 WWW.SPEAKERSCORNER.DE

+49 (0) 431 / 322130 +49 (0) 431 / 322158 INFO@SPEAKERSCORNER.DE