



catalogue #	2530402
set contents	1 LP / standard sleeve
pricecode	SC01
release date	tba
barcode	 4 260019 713421
original recording	January and March 1973 at Jesus-Christus-Kirche, Berlin, by Günter Hermanns
original production	Dr. Hans Hirsch

works

Richard Strauss: *Also Sprach Zarathustra*, Tone Poem for large orchestra, Op.30

The opening fanfare from Richard Strauss's *Also sprach Zarathustra* (*Thus spoke Zarathustra*) is known to everyone since it was "rediscovered" in Stanley Kubrick's film *2001: A Space Odyssey* and consequently employed time and again in TV ads. At the turn of the century, however, renowned music critics asked themselves whether they should even bother to listen to the rest of the work, a symphonic poem, which – they presumed – was a narration in music of Nietzsche's book. In what is probably his most famous orchestral composition, Strauss, however, freely associated the words of the Saxon poet and philosopher when putting them into music by using the key of C major to depict nature, and the greatly contrasting key of B major for humanity.

Once again Herbert von Karajan proves himself a distinguished tour guide through the wistful, secretive and bleak sound world through which Strauss has his questing hero wander. And the Berlin Philharmonic thank him with captivating, meltingly beautiful violins, deep growling basses, and steely winds. One recalls with pleasure the legendary leading violinist Michel Schwalb  , who plays the solo part with immense feeling and profundity. Enhanced by a perfected analogue recording technique, this disc is a wise choice when it comes to Strauss.

Jeder kennt die in Kubricks Film *2001: A Space Odyssey* neu entdeckte und später in der Werbung ausgiebig strapazierte Eröffnungs-Fanfare aus dem *Zarathustra*. Ob man dem überhaupt weiter zuhören müsse, fragte sich die Kritiker-Prominenz der Jahrhundertwende, die in der sinfonischen Dichtung eine Art musikalische Nacherzählung von Nietzsches literarischer Vorlage witterte. Strauss jedoch verfolgte in seinem wohl ber  hmtestem Orchesterstück die freie assoziative Umsetzung der Worte des sächsischen Dichter-Philosophen, indem er die für die Natur stehende Tonart C-Dur und das weit entfernte menschliche Gegenstück H-Dur miteinander verknüpfte.

Karajan erweist sich einmal mehr als profilierter Tourguide für die sehnsg  chtigen, geheimnisvollen und düsteren Klanggefilde, die Strauss den suchenden Protagonisten durchwandern lässt. Und die Berliner danken es ihm mit ber  ckendem Geigenschmelz, tief grummelnden Basslinien und stählernen Bl  serkl  ngen. Gern erinnert man sich an den legendären Konzertmeister Michel Schwalb  , der den Solopart ebenso feinfühlig wie tiefsinng zu Gehör bringt. Die Leistungen der späten analogen Aufnahmetechnik hinzu genommen, offenbart sich in dieser Schallplatte eine rundum weisheitsvolle Leistung in Sachen Strauss.