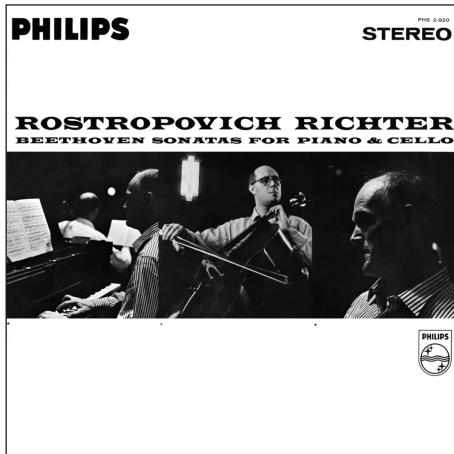


Ludwig van Beethoven: Sonatas for Piano and Violoncello

Philips 2-920

Mstislav Rostropovich (vc) and Sviatoslav Richter (p)



catalogue #	2920
set contents	2 LPs / gatefold sleeve
pricecode	SC02
release date	tba
barcode	 4 260019 713704
original recording	June 1962 at Rosenhügel Studios, Vienna, and July 1961 at Walthamstow Assembly Hall, London, by C.R. Fine
original production	Harold Lawrence

works Ludwig van Beethoven:

- Sonata for Cello and Piano no. 1 in F, op. 5 no. 1
- Sonata for Cello and Piano no. 2 in G minor, op. 5 no. 2
- Sonata for Cello and Piano no. 3 in A, op. 69
- Sonata for Cello and Piano no. 4 in C, op. 102 no. 1
- Sonata for Cello and Piano no. 5 in D, op. 102 no. 2

Possessing a complete recording of Beethoven's Cello Sonatas gives far more satisfaction than merely having the set to fill the shelves. On the one hand it offers one the opportunity to compare Beethoven's art of composition at various stages in his life. And on the other hand one can already recognise in the early Opus 5 how he breaks with the traditional sonata in which the solo instrument merely provides an accompaniment and treats the two instruments as equal partners in the creation of the movements.

Richter and Rostropovich devote themselves to their task with verve and freshness. The two early works are marked by the rich and full sound of the cello and an elegantly performed piano part, while the two Russian musicians foster a contemplative, introverted style in the A major Sonata. This respectful approach also lends itself well to the C major Sonata where the free, fantasia-like character with wide-ranging shading is shown off to advantage. Beethoven's break with the traditional sonata-form layout is carried to extremes in the D major Sonata, where the cello ignores the powerful theme on the piano in the first movement. The work's brittleness is effectively revealed by the two musicians in the transition from the sensitive Adagio to the austere, freely worked final Fugato, while their resolute and analytical approach to the work and technical prowess on their instruments is highly rewarding.

Sämtliche Sonaten für Klavier und Cello von Beethoven als Aufnahme zu besitzen, befriedigt weit mehr als die von Vollständigkeit getriebene Sammelwut. Zum einen lassen sich die sehr unterschiedlichen Satztechniken der in verschiedenen Lebensabschnitten komponierten Stücke miteinander vergleichen. Zum anderen kann man bereits beim frühen, musikalisch frischen Opus 5 miterleben, wie Beethoven mit der tradierten, rein begleitenden Klavier-Sonate bricht, indem er beide Instrumente gleichberechtigt an der Gestaltung der Sätze teilhaben lässt.

Richter und Rostropovich widmen sich ihrer Aufgabe mit Elan und Frische. Prägen der fleischige Celloton und ein elegant servierter Klavierpart die beiden frühen Stücke, so pflegen die beiden Russen in der A-Dur-Sonate den Gestus beschaulicher introvertierter Ruhe. Diese respektvolle Annäherung kommt auch der C-Dur-Sonate zugute, deren freier Phantasie-Charakter mit allen Schattierungen zur Geltung kommt. Auf die Spitze getrieben wird die diskontinuierliche Formensprache in der D-Dur-Sonate, indem das Cello das kraftvolle Klavierthema des Kopfsatzes ignoriert. Die Brüchigkeit des Stücks offenbaren die Musiker im Übergang vom sensiblen Adagio zum herben, frei gearbeiteten Schluss-Fugato und überzeugen durch beherzten analytischen Zugriff auf das Werk und technische Meisterschaft am Instrument.