



Mercury SR-90281

Claude Debussy:

Nocturnes: *Nuages, Fêtes, Sirènes*

Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé* Suite Nr. 2

Claude Debussy:

Nocturnes: *Nuages (Clouds), Fêtes (Festivals),*

Sirènes (Sirens)

Maurice Ravel: *Daphnis and Chloé* Suite No. 2

In den Nocturnes tritt Debussys Vision einer von der Natur motivierten Musik in ein neues Stadium. Als erstes mehrteiliges Orchesterstück, ursprünglich als Violinfassung vorgesehen und doch in Form eines vokalsinfonischen Opus veröffentlicht, wartet die Komposition mit satztechnischen und klanglichen Finessen auf, die es zuvor in Debussys Werk nicht gegeben hatte. Anders als im tradierten Orchestersatz sorgen die Holzbläser für motivisches Leben und klangliches Farbenspiel, während die Streicher einen dynamisch feinstufigen Klangtepich ausrollen. Höhepunkt der Innovation: Im dritten Satz verbinden sich der wortlose Gesang eines Frauenchors und die Instrumentalstimmen zu einer geheimnisvollen Mixtur.

Mit noch größerem Aufwand geht Debussys Landsmann Ravel in seinen *Daphnis et Chloé*-Suiten zu Werke. Wie die Besetzung durch großes Orchester nebst 15 Schlaginstrumenten, Chor und Windmaschine vermuten lässt, wird hier eine choreografische Sinfonik der französischen Moderne geboten, die zu den Gipfelwerken ihrer Zeit zählt. Fast überflüssig zu erwähnen, dass eine mitreißende musikalische Umsetzung beider Partituren nur den besten Philharmonien vorbehalten bleibt.

With his Nocturnes, Debussy's vision of music inspired by Nature enters a new sphere. His first multi-part orchestral work – the composition was originally conceived for violin but was published as a vocal-symphonic work – offers a wealth of subtleties as regards melody and sound colouring, the likes of which had never been heard before in Debussy's oeuvre. Unlike traditional orchestral writing, the woodwinds here provide motivic vitality with a wide spectrum of tonal colouring while the strings unroll a dynamically finely graded carpet of sound. Absolutely innovative is the wordless female chorus in the third movement whose voices combine with the instruments

to produce a mysterious tonal concoction. Debussy's compatriot, Ravel, went to even greater lengths in his *Daphnis and Chloé* Suites. As the instrumental distribution leads one to suspect – full orchestra plus 15 percussion instruments, chorus and wind machine –, the work is a fully-fledged modern-age French choreographic symphony and one of the greatest compositions of its time. It is almost superfluous to mention that a thrilling performance of both works can only be achieved by the very best of symphony orchestras.



The Detroit Symphony
Orchestra conducted by Paul Paray

Recording: March 1961 at Cass Technical High School Auditorium, Detroit (MI), USA, by
Robert Eberenz / Production: Wilma Cozart-Fine
Date of Release: October 2006



SPEAKERS CORNER

SPEAKERS CORNER RECORDS

GERMANY 24214 GETTORF STARKENBROOK 4 WWW.SPEAKERSCORNERRECORDS.COM

+49 (0) 4346 / 601999 +49 (0) 4346 / 601998 INFO@SPEAKERSCORNER.DE