



# Mercury SR-90283

Sergej Rachmaninow:  
Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll op. 30 -

Serge Rachmaninov:  
Piano Concerto No. 3 in D minor, Opus 30

Rachmaninows drittes Klavierkonzert, von erfahrenen Tonträger-Händlern liebevoll "Rach 3" oder gar "Rachi 3" genannt, erfreut sich besonders in den letzten Jahren steigender Nachfrage. Grund dafür mag die Schwemme an Einspielungen gewesen sein, die oftmals mehr durch massive Klangeffekte glänzten, anstatt mit musikalischer Transparenz zu überzeugen. Wen wundert's, weiß doch jeder, dass für eine überzeugende Aufnahme dieses Werks neben einem Weltklasse-Solisten ein ebenso souveränes Orchester samt Dirigenten aufzubieten ist.

Welch großer Wurf Janis und Dorati mit dieser frühen Stereo-Einspielung gelungen ist, lässt sich schon daran ermesen, dass sie ihren Referenzstatus bis in die Silberscheiben-Ära behauptet. Mit kontrollierter Leidenschaft verleiht Janis seinem Part Flügel, arbeitet wie ein Feinmechaniker, der penibel über jedes der ihm anvertrauten Bausteinchen wacht. Nichts wird verschwiegen oder hinzugefügt. Janis Spiel bleibt bis in die kleinsten Trillerfiguren detailscharf und durchsichtig. Stets punktgenau lässt Dorati seine Sinfoniker sanft anrollen und entfaltet die ganze spätromantische Fülle und Emphase der dichten Partitur. Ein gutes Gefühl, dieses "Rach 3" wieder unter den lebenden Audiophilen zu sehen.



Byron Janis and the London Symphony Orchestra conducted by Antal Dorati

Rachmaninov's Third Piano Concerto, fondly referred to as "Rach 3" or even "Rachi 3" in dealer circles, has enjoyed a constantly growing popularity over the last few years. One reason may well be that the market has been flooded with recordings of the work, many of which attempt to outshine their rivals with massive sound effects instead of winning over the listener with musical transparency. Well, as everyone knows only too well, a first-class recording not only demands a world-class soloist but also a top notch orchestra and conductor. That's no surprise to anyone!

This early stereo LP with the pianist Byron Janis and conductor Antal Dorati was and still is an enormous success, as is proved by the fact that it is regarded as a work of reference even in this age of the silver disc. Janis performs with a controlled passion, like a fine mechanic who watches with the greatest of care over the structural elements which have been entrusted to him. His playing is precise and lucid down to the smallest detail, even in the minutest trill. Dorati has his ensemble enter gently with punctilious timing and allows the fullness and energy of this late-romantic score to unfold before us. How wonderful that this particular "Rach 3" is available once again to eager audiophile listeners!

Recording: June 1961 in Watford Town Hall, London, by C.R. Fine and Robert Eberenz  
Production: Wilma Cozart  
Date of Release: March 2004



## SPEAKERS CORNER RECORDS

D-24214 GETTORF STARKENBROOK 4 WWW.SPEAKERSCORNER.DE

+49 (0) 4346 / 601999 +49 (0) 4346 / 601998 INFO@SPEAKERSCORNER.DE