



## MODERN JAZZ QUARTET FONTESSA

ATLANTIC/SPEAKERS CORNER • 13.10.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

Endlich wieder erhältlich: Die Monoversion eines der besten Alben des stilprägenden Modern Jazz Quartet. Vibrafonist Milt Jackson, Pianist John Lewis, Kontrabassist Percy Heath und Schlagzeuger Connie Kay nahmen am 22. Januar 1956 sechs der sieben Stücke für das Album *Fontessa* auf, das ursprünglich auf Atlantic erschien. Einzig der Titel *Bluesology* wurde drei Wochen später in zwei Fassungen nachgereicht – in der Mono- und Stereoverision sind unterschiedliche Takes zu hören. Speakers Corner hat sich bei der Wiederveröffentlichung für die Mono-Version entschieden, was durchaus Sinn ergibt. Vor allem das von Jackson gewohnt virtuos bearbeitete Vibrafon kommt so noch präsenter aus der Mitte der Bühne. Seine *Bluesology* zeigt sein immenses Können und tiefes Verständnis für den Zusammenhang zwischen Jazz und Blues. Sein kongenialer Gegenpart John Lewis schrieb mit dem Titelsong eine elfminütige Suite, die zu den stärksten Stücken des 50er-Jazz gehört. Die Balance zwischen ausgeschriebenen und improvisierten Teilen ist perfekt – und weicht souverän allen Stereotypen aus. Die interpretierten Fremdkompositionen wie *Over The Rainbow* (Arlen/Harburg) und Dizzy Gillespies *Woodyn You* zeigen die absolute Klasse des Quartetts. Heath und Kay agieren im Monomix zwar eher im Hintergrund, doch Produzent Nesuhi Ertegun gab auch ihnen genug Raum. Die vorliegende Pressung ist tadellos verarbeitet und klingt wunderbar.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
  - Downloadcode
  - inkl. Album auf CD
  - Beileger/Booklet
  - Lyrics
  - Bedruckte Innenhülle
  - Gefütterte Innenhülle
- Presswerk: Pallas