



## LES MCCANN & EDDIE HARRIS SWISS MOVEMENT

ATLANTIC/SPEAKERS CORNER • 10.01.

1 LP

33 rpm

180 Gramm

*Swiss Movement* zählt zu den ganz großen Livealben des Jazz. Nicht zuletzt, weil ein saftiger Schuss Soul reichlich Groove einspeist. Die Macher des Montreux Jazz Festival müssen einen guten Riecher, als sie für die dritte Ausgabe des Festivals am Genfer See den 1969 nicht gerade weltberühmten Sänger und Pianisten Les McCann, den Tenorsaxofonisten Eddie Harris und ihre Rhythmusgruppe Leroy Vinegar am Bass und Donald Dean am Schlagzeug für den letzten Festivalabend verpflichteten. Es war auch ein Wagnis, weil der Trompeter und Wahlschweizer Benny Bailey erst kurz zuvor zum Quintett gestoßen und deshalb nur höchst oberflächlich mit dem Material der US-Amerikaner vertraut war. Aber die Sache ging gut. Und wie: Angetrieben von der funky groovenden und knackig vorantreibenden Rhythmusgruppe erlebten McCann & Co eine Sternstunde. Am hellsten strahlt bis heute die eröffnende Anti-Vietnamkrieg-Hymne *Compared To What* von Gene Mac Daniel. McCann singt einfach großartig, lässt sein Klavier satt grundieren. Die beiden Bläser spielen sich buchstäblich um den Verstand, das Saxofonso solo in *Cold Duck Time* ist unvergleichlich. Das unverzichtbare *Swiss Movement* hatte Rhino bereits 2010 in einer sehr guten 140-Gramm-Neuaufgabe wieder zugänglich gemacht, die 180-Gramm-Pressung von Speakers Corner in etwas gelbstichigem Weiß reproduziertem Schwarzweiß-Cover steht ihr mit minimal knackigeren Höhen in nichts nach.

LOTHAR BRANDT



- Gatefold
  - Downloadcode
  - inkl. Album auf CD
  - Beileger/Booklet
  - Lyrics
  - Bedruckte Innenhülle
  - Gefütterte Innenhülle
- Presswerk: Pallas