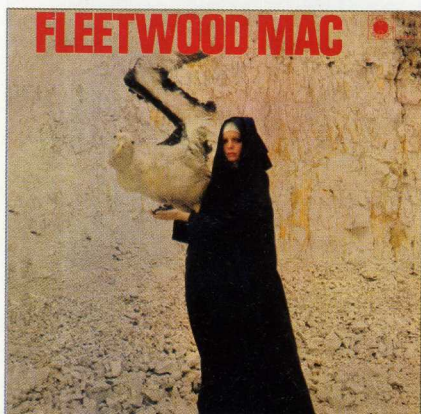


Fleetwood Mac

The Pious Bird Of Good ...

Blue Horizon 7-63215 (LP, Speakers Corner)



Einen Klassiker der neuzeitlichen Blues-Geschichte veröffentlicht Speakers Corner mit *The Pious Bird Of Good Omen* von Fleetwood Mac. Frisch emanzipiert vom einstigen Brötchengeber John Mayall und seinen Blues

Breakers, spürten Peter Green, Mick Fleetwood und John McVie dem so genannten „schwarzen Blues“ der großen alten Vorbilder nach. Das gelang ihnen offenbar so überzeugend, dass prompt der Vorwurf eines platten Plagiats im Raum stand.

Rund zwei Jahre später, im Jahre 1969, kam dann der Bestseller-Beweis, dass man sich mit der Spurensicherung auf äußerst fruchtbarem Boden bewegte, in Form dieses Long Players. Abgestreift waren viele Charakteristika des britischen Electric Blues – Fleetwood Mac huldigte in puncto Sound und Arrangement ungeniert der USA.

Das muss man insgesamt nicht unbedingt originell finden, und auch die Tatsache, dass schon der Opener „Need Your Love So Bad“ von Little Willie John mit Streichern angereichert wurde, gilt bisweilen als Sakrileg. Insgesamt jedoch weiß die Band ihren eingeschlagenen Kurs in aller Konsequenz – und in ungeahnter Varianz – beizubehalten.

Vor allem die Songs, in denen der wunderbare Eddie Boyd samt seinem unnachahmlichen Kneipenklavier zu hören ist („The Big Boat“ und „Just The Blues“), sind für mich echte Höhepunkte des Albums – und natürlich das wunderschön schwelgerische, herrlich ätherische, gleichwohl geerdete Instrumental „Albatross“. Und das gleich darauf folgende „Black Magic Woman“ hat auch Saitenhexer Carlos Santana nicht zwingender hinbekommen. Fleetwood Mac konnte sich auf den langen, knallharten Mick Fleetwood an den Drums, aber auch auf das untrügliche Bluesgespür seines Gitarristen und Sängers Peter Green verlassen.

Im Prinzip sehr gut, allerdings nicht ganz hundertprozentig konzentrisch gepresst ist mein vorliegendes Vinyl-Exemplar. Die Aufnahmetechnik selbst ist dem elektrifizierten Blues angemessen, wirkt eben nicht blitzblank, sondern ordentlich schmutzig (gut!) und echt dynamisch! *cb*