

CHARLIE BYRD

MORE BRAZILIAN BYRD



Charlie Byrd beschäftigte sich schon früh in seinem Leben mit dem Swing von Django Reinhardt, interessierte sich dann für Jazz

und fokussierte sich in den Sechzigern auf Bossa Nova, Samba und Latin-Sounds allgemein. Das war in den USA der große Trend, und ganz Nordamerika wiegte sich im Tanzschritt der heißblütigen Sounds. Zusammen mit einem von Tom Newson geleiteten Orchester erklingen auf dem 1967 veröffentlichten Album lebendige Songs wie das beliebte "Pretty Butterfly", "Esperando O Sol" oder "One Note Samba", der Liebling vieler Orchester. Es erstaunt immer wieder, wie viele Schätze aus der Vergangenheit noch auf ihre Entdeckung warten! Wie bei allen Speakers-Corner-Vinyls erscheint das Album im audiophilen Mastering als 180g-Pressung mit einem hervorragend reproduzierten Cover.

(Speakers Corner, 11 Tracks)

at